

材教方地省建福

一十之種乙

化文的省建福

(用適級年高部學小校學心中)

編良時高

版出廳育教府政省建福

福建省地方教材編輯大意

一、本項教材之編輯，旨在指導學生瞭解鄉土，養成愛鄉愛國之觀念。

二、本項教材依照學生程度分類編輯，以應各部分學生之需要。

三、本書係本項教材之一種，以中心學校小學部高級班兒童爲對象，共分若干冊，並依性質分甲乙兩種，分期編印發行。

四、本書編輯原則，係採用大單元編列，一單元內分爲若干節。每節均可分別選作各科補充教材，亦可作爲兒童課外讀物，由教師予以指導。

五、本書之編輯，係屬初步嘗試性質，缺點自多，歡迎小學界同人提供意見，作爲修訂參攷。

六、凡合於下列各項標準之教材，如蒙投稿，極表歡迎；選刊後當由廳從優給予稿酬，必要時並予以名譽上之獎勵：（一）足以代表本鄉土特質者；（二）與社會有重大關係者；（三）與抗戰建國有重大關係者；（四）與生活有密切關係者；（五）有關管教養衛最重要部分者。

福建省的文化目錄

甲、文化的意義和福建文化的史

略

一、文化的意義和範圍

二、福建省文化的史略

乙、福建省文化的發展情形

一、民族意識和民族道德的

闡揚

二、文學和美術的貢獻

三、新教育設施和科學研究

四、印刷業和出版機關

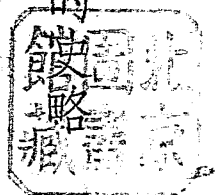
MG
K295.7



3 1796 9595 6

福建省的文化

甲 文化的意義和福建文化的



(南)

一 文化的意義和範圍

「什麼叫做文化」我們常常聽見許多人說：「中國有悠久的歷史，和光輝燦爛的文化。」「發揚中國固有的文化。」等等，「文化」到底是什麼東西呢？它是視之不見，聽之不聞的，它的範圍非常廣闊，所有人類的經濟生活、政治生活、社會生活、以及智慧道德生活等，都包括在內，普通學者所指學術思想是文化，不外是狹義而簡單的看法。原來文化就是生活，野蠻民族因為生活方式很落後，所以他們的文化水準低；文明民族因為生活方式很進步，所以他們文化的水準高。各民族的文化，只有「高」「低」的不同，沒有「有」「無」的分別。

甲 文化的意義和福建文化的史略

『文化研究的範圍』文化既然就是生活，生活的範圍已包括了經濟的、政治的、社會的、以及智慧道德的，我們研究文化的領域，也應該從上面的各種生活方式着手。例如：

(一) 經濟生活：研究初民的生活狀況、土地和賦稅制度、農工商業和貨幣制度。

(二) 政治生活：研究歷代政治制度的變遷、各級官制、教育、法律和兵制。

(三) 社會生活：研究社會的演進、各種社會的結構、宗教和禮教、風俗習尚。

(四) 智慧道德生活：研究各種學術思想的變遷、文學、美術、科學、新文化運動、以及崇尚氣節足以發揚民族精神的。

本書所舉福建省的文化，只是就最後一點來說，即智慧生活和道德生活方面。

二 福建省文化的史略

「中原文化南移福建」埃及文化起源於尼羅河，印度文化起源於恆河，美索不達米亞文化起源於底格里斯河和幼發拉底河，我國文化則起源於黃河。黃河流域適於耕種、適於居住、又便於交通，人民易於團集，所以黃河實是我國文化誕生的策源地；後來由黃河漸漸移到中原，再漸漸移到南方。福建之有今日的光輝文化，也是逐漸由中原移過來的。這裏我們可以分做三個時期：

（一）晉代永嘉（懷帝年號）之亂，北方真是混亂極了，一切文物盡成邱墟，中原所有士庶，看到這空前的大騷擾，自然覺得乾淨土還是在南方，於是扶老攜幼，接續不斷的搬到中國南部，福建也是他們的目的地之一。現在福建省的林、黃、鄭、陳各姓人口很多，便是當時移民繁衍的結果。

（二）初唐的時候，光州固始人陳元光父子（元光的父親叫陳政），統率軍隊到南方來，開闢了漳、泉二州，造成後日福建南部地方的繁榮。又五季王氏。據有閩嶠，一時中原人士，亦相率跑到福建來，替本省做了不少有意思的事業。

（三）宋代初興，文物燦爛。到之高宗南渡，福建與南京却相距很近。那

時候北方人南下福建的，非常之多，文化的發達，幾乎任何地方都比不上。朱文公（熹）曾說：「天旋地轉，閩浙反居天下之中。」從這句話，可以想見當時福建文化的地位了。

「從宋代到民國的福建文化」本省文化發達很早，隋唐以前，因為地處海濱，史冊記載不詳，很難稽考，只好從唐代說起。

唐太宗時，陳元光父子四代開拓漳泉不用說，就是陳嚴平黃巢之亂，鎮守福州，林蘊、歐陽詹致力學業，對發揚本省文化，都有貢獻。宋代闡明道學，稱做「海濱鄒魯」，由陳襄樹其先聲，以後楊時、游酢、李侗、黃幹、蔡元定、劉子翬諸學者繼起，樹起人倫的標準。胡安國、鄭樵、袁樞致力於史地的研究，真德秀著「大學衍義」，還有劉克莊的詩文，蔡襄的政治措施，蘇頌的科學頭腦，鄭俠的忠實敢言，都很表表。宋期南渡以後，李綱出處動關大局，劉子羽、吳玠保守川陝，劉韜、陳文龍拒敵死節，謝翱、鄭思肖的全忠存烈，都够光耀史冊的。

元朝年代甚短，盧琦爲當時循吏，頗爲人家稱道。到明代，蔡清以研究理學得名，葉向高相業昭著，王慎中文章彪炳。倭寇犯閩的時候，還有張經

、俞大猷，出而禦侮。明末唐王正號福州，就有曹學銓、黃道周的殉節，和鄭成功的規復舊土。功雖不成，堪爲民族之光。明清交替時代，閩西學者李世熊、張鵬翼，都是明朝逸民。後來就有李光地等提倡宋學，著有宋明學案。此外如伊秉綬、陳壽祺，都爲世人所讚許。到了林則徐焚禁鴉片，沈葆楨創辦船政，黃花崗之役閩人死難十九人，功在黨國，在歷史上，實在值得大書特書的。民國以後，本省文化本可發揚光大，祇因連年受軍閥割據，加以土匪遍地，民不聊生，因社會的黑暗，文化發展也受阻礙，雖然五四運動的新思潮，也曾輸入福建，但因環境關係，沒有起多大的作用。直到十五年底，國民革命軍東路軍到了福建，政治刷新，新文化也開始生根發芽。這以後十多年中，省當局振興實業，發展交通，創辦學校，把文化普及到內地，尤以抗戰以後各地的文化水準更見提高了。

乙 福建省文化的發展情形

一 民族意識和民族道德的闡揚

「發揚民族意識」——福建文化在精神生活方面的表現，有崇尚氣節與民族意識的發揚。宋、明、清三代，一班文人學士，不甘受異族壓迫，或主張抗戰，打擊侵略者；或不顧事敵，慷慨死節，或把自己的愛國思想，發爲詩文，來喚醒國人的，不可勝數。像邵武的李綱，他做了宋朝的丞相，當時金兵入寇，許多大官顯臣，都主張講和，只有李綱一人，堅持要抗戰到底；他也曾痛罵張邦昌這一班奸黨，雖然遭受奸宄的中傷，三次受謫，仍不稍屈。同時代，又有莆田人陳文龍，因元兵南下福建，他以不滿千人的兵力，死守興化，到了戰敗被執，元將唆都以「母老子幼」來感動他，勸他投降，他還說：「我家世受國恩，萬萬無降理；母年高，不久在人世；先皇三子，岐分南北。我子何足關念！」始終不屈。他的叔父陳瓚也因爲罵賊，被害死，人家

稱道他「家世忠義」。還有連江的鄭思肖，福安的謝翱，都是當時有氣節的人，因為要挽救殘局，沒有達到目的，仍然寫了許多動人的詩文（鄭思肖的「鐵函心史」、謝翱的「歸髮集」），來喚醒國魂。

明朝中葉，候官的張經，晉江的俞大猷，都是抗倭名將，在民族保衛戰中，曾立下豐功偉業。滿清入關的時候，漳浦人黃道周，因在安徽打了敗仗，被清兵俘獲，一連絕食七天，不肯投降，就義時，有人問他有沒有對家人說的話，他用血寫成了「綱常萬古，義節千秋，天地知我，家人無憂！」十六字。又南安人鄭成功，為要効忠明王，立誓抗清，招集義士，駐兵金廈一帶，清兵在他未死以前，始終不能攻破這兩島。此外，如甯德人黃岳兄弟，因抗節不食清祿，全家四十二口，相繼在縣西三十里的百丈潭自殺；尤為奇怪的，是一條義犬，因為被正義感動，也跟他的主人投潭死了。

辛亥那一年，革命黨人在廣州起義，不幸失敗，被難的七十二人中，福建籍佔了十九人，如林文、林覺民、林尹民、方聲洞、陳興堯、陳更新、馮超驥……等，他們的勇敢義烈精神，直接影響到那年十一月福建的光復運動，死的傷的，前仆後繼，終於最短時間，使福建脫離了專制政府的統治。

「恢復民族道德」昌明理學與民族道德的恢復，也是福建文化的一個特點，原來儒家思想，支配中國人心，達二千餘年；儒家的禮教，二千餘年來也成了中國人行爲的規範；但是儒家本身却經過幾次的轉變，其中最大的轉變，要算由說「經義」和「修齊治平」（即修身、齊家、治國、平天下），轉變爲談「理氣心性」了。換一句話說，就是由經學變爲理學了。宋代的理學家，他們集合生徒講學，都希望藉他們的學說，來振刷人心，恢復中國固有的道德。那時福建有四大理學名家：一是楊時（龜山）、一是羅從彥（豫章）、一是李侗（延平）、再一是朱熹（晦庵）。楊龜山先生是將樂人，早年在穎昌跟程灝程頤，研究學問，他和游酢兩人的「立雪程門」，曾傳爲歷史佳話。當他學成回閩的時候，程灝目送他，說：「吾道南矣。」意思說他的思想、學說從此傳佈到中國的南部去了，羅豫章先生是沙縣人，爲楊龜山的得意門生，在跟隨楊龜山的許多生徒中，他算是最有成就的一個。李延平先生又是羅豫章的學生，他是南平人，對於理學造詣也很深，朱熹便是跟着他學的。朱熹先生的父親雖是安徽人，他自己却是在福建尤溪出世，一生都在福建讀書講學，他的學說雖多因襲，而沒有發明，不過集諸說的大成，替理學獨

創一個體系，倒是難能可貴了。

除此以外，建陽的蔡元定，長樂的黃幹，浦城的真德秀，漳浦的黃道周，也都是福建有名的理學家，對發揚中國固有道德，都有幫助。

二 文學和美術的貢獻

「文學著作」 福建文學家的精心傑作，舉其大概來說，有宋初的蔡元鼎，他是漳浦人，因為生當亂世，隱居不仕，講學於玳瑁山房，從他的生徒，計有一千多人，時人號稱叢齋先生，他的著作有「語孟講義」、「大學中庸解」、「九經解」等書。鄭俠是治平（英宗年號）年間的進士，福清人，著有「西塘集」。明代，連江人陳第，曾做了戚繼光將軍的參謀官，著有「毛詩古音考」、「尚書疏衍」、「屈宋古音義」、「一齋詩集」，其中以「毛詩古音考」和「屈宋古音義」兩本最有價值。清初，閩縣人陳夢雷編「圖書集成」三千餘卷，為辭書的偉大傑作。漳浦藍鼎元亦著「鹿洲初集」，蔡世遠編有「評選古文雅正」，「六代四唐詩」。又詔安林竹賓的「逸園詩草」，張堯咨的「聽雨樓詩鈔」，謝芸史的「詠雪齋詩錄」，都是膾炙人口的作品。

此外連城童榮南的周易尙書春秋三經義貫，羅師臬的「五經訓解」，楊開春的「毛詩說草」，都各有見地。民國以後，嚴復林紓的文學譯著，陳衍的詩……等，在我國文學史中，也佔着重要的地位。

【藝術作品】所謂藝術，是包括書、畫、音樂、建築、雕刻、塑像和其他工藝品而言，我們現在略就書、畫、工藝品來說說：書法方面，如聞侯的林鴻年、鄭世恭、王仁堪，詔安的沈瑤池、謝瑄樵，甯化的伊秉綬，長汀的胡非衡、李鴻年，建甯的吳遊、陳健齋等，都以書法出名。永定張學權的字法，骨幹剛勁，可與柳公權此擬。近人鄭孝胥的書法，更是全國聞名，可惜他後來跑到滿洲國當漢奸，字也隨着他的身價，不值一錢了。畫的方面，甯化的伊秉綬，長汀的周岐、上官周，詔安的葉觀海、謝瑄樵、沈瑤池，建甯的丁濟生，他們的作品，都很受人讚美。普通工藝品富有藝術意味的，有福州的漆器，德化的盜器。福州還有一種木畫，是用輭木爲地，仿雕各處名勝風景，所飾置的樹木樓閣橋樑人物，形狀無不凌空如生，唯妙唯肖。永春也有一種紙織畫，是用紙織成，紙條闊僅八分一英寸，無論山水花卉對聯，都可以用紙條編織，非常好看。以上不過略舉重要的幾件罷了。

三 新教育設施和科學研究

「新教育的設施」本省官立學堂創辦最早的，要推馬江船政學堂，這個學堂創辦於清同治五年（公元一八六六年），是造就船政人員的場所。在這以前，外國人還在福州創辦私立文山女學堂，後來私立格致書院、鶴齡英華書院、和陶淑女校，也相繼設立。他們大部分目的雖在傳教，却也提高了福建的文化。民國成立，閩政刷新，教育有專門的主管機關，中等和專門學校校長都改委留學生充任，可惜民元以來，因地方不靖，教育發展也困難，到了國民革命軍入閩，尤其抗戰發生，隨着政治的修明，交通的發達，教育文化也普及到全省各地。截至現在為止，本省的高等教育機關，有國立廈門大學，國立暨南大學，私立協和大學，國立音樂專科學校，蘇皖技藝專科學校，省立醫學院，省立農學院，省立師範專科學校，私立福建學院，私立之江文理學院，私立華南女子文理學院等。還有國立林森大學在籌備中，福建省研究院成爲專門學術研究機關。中等學校方面，普通中學有公私立高級中學四校，完全中學二十四校，初級中學九十三校；職業學校有公私立農業、工

業、商業、女子家事、助產護士等共三十校；師範學校省立師範學校十一校，縣立簡易師範學校七校，私立幼稚師範學校一校。小學方面有省立永安實驗小學，省立師範附屬小學十校，全省中心學校一千三百六十九校，國民學校四千八百八十三校。社會教育方面，有省立圖書館，省立科學館，省立民眾教育館，省立公共體育場，縣立圖書館，體育場，和民眾教育館；並注意戲劇教育，音樂教育，電化教育，家庭教育，健康教育的推行，使福建省的文化，迅速地發展起來。

「科學的研究」本省對於科學的研究，在自然科學方面，以竹造紙，是本省發明的。天文歷數，在宋朝有同安人蘇頌精通算法，善用思考，所製測量天文的渾儀，非常工巧。清高宗時，永定人江用九著有九九算法，大受清帝讚許，現在永定商人很多用這種算法。民國廿二年，本省設立省立科學館，從事科學研究工作。還有研究院的設立，對科學研究亦有貢獻。在社會科學方面，要推歷史學與地理學，像宋崇安人胡安國著「資治通鑑舉要補遺」和「春秋傳」，進給高崇。又有莆田人鄭樵著「通志」，中以二十略為他的精心傑作，他的治史反對以作者的意見，任意褒貶。嘗說：「史冊以詳文賅事，善

惡已彰，無待美刺。」成爲志書獨創的風格。還有建安人袁樞著「通鑑紀事本末」，把史事做敘述的中心，更開史學研究的新法門。此外如清陳壽祺修撰省志，近人陳衍等，對修撰省志也都下過工夫。

四 印刷業和出版機關

「紙與福建文化」 紙與文化關係極大，竹是福建的特產，用來造紙，質地甚佳。本省紙的出產地是連城、上杭、清流、甯化、長汀、永安、尤溪、將樂、順昌、松溪、政和、龍巖、邵武、大田、沙縣、龍溪、漳平各縣，可惜二千餘年來。舊法相傳，未加改良。後來有本省華僑集資百萬，在福州泛船浦創辦了福建造紙廠，機械購自德國，規模完備，出品以連史宣紙爲主，後來又計劃擴製新聞紙、道林紙，可惜幾年後宣告停辦。戰後本省企業公司雖也附設造紙廠，却無法延年益壽，不久也關了門。現在本省的紙業，幾乎都是商辦，只是一度經過當局的指導改良，紙質大有進步，最近本省所印的書報雜誌，都是用省產的土報紙和改良紙，印出來非常好看。那紙質的優良，在全國中可以說首屈一指。

「印刷業的發展」說起印刷業，就使人聯想到建陽麻沙的書坊，我們只要看通考的經籍，和四庫書目提要，或書林清話之類，便會知道宋代麻沙印刷業的旺盛，雖然元、明年間，幾經兵燹，但麻沙書坊却能立刻恢復原狀。近來科學昌明，利用機器印刷，福建因為紙的條件良好，新的印刷業似雨後春筍般，漸次發展。戰後的永安、南平、連城各地，都有官辦和商辦的印刷所，如省政府祕書處印刷所、改進出版社印刷所、建國出版社印刷所、企業公司印刷廠、大道印刷所、風行印刷所、規模都很大，印出來的書刊，也比普通印刷所為優。

「出版機關的設立」本省的出版機關，除文化服務社永安有分社，各縣有支社外，在永安主要的又有省政府編譯室，教育廳編輯委員會，改進出版社，南平有國民出版社、天行社、人文書店。省政府編譯室出版「新福建」月刊和「宣導叢書」，教育廳編輯委員會出版各種教育定期刊物，「現代青年」月刊、教師和學生進修書籍、民衆通俗讀物，改進出版社出版「改進」、「現代兒童」月刊，和各種單行本，文化服務社多印行黨義書籍，國民出版社出版「新青年」月刊，天行社出版「天行報」和「天行雜誌」，人文書店出版

「文藝月刊」、「文選」。此外尚有四維出版社，東南出版社，自然出版社，學習出版社，總動員出版社，勝利出版社，創導月刊社等，都是新設的，其中以四維和東南規模較大。新聞紙有永安的「中央日報」、「大成日報」、「主報」、「建設導報」，南平的「東南日報」、「南方日報」，晉江的「泉州日報」、「福建日報」，莆田的「福建新報」等，消息靈活，銷路廣大，其他各縣也出版有小型的報紙。

中華民國三十一年十一月初版

福建省地方教材

乙種之十一

福建省的文化

(中心學校小學高年級適用)

編著者 高 時 良

編輯者 徐君梅 張蔭椿
林芝崖

校訂者 劉高 時 良誠

發行者 福建省政府教育廳
編輯委員會

印刷者 大道印刷所

福建省圖書館雜誌審查處審查證圖字第一八〇號

19
002263



SKBC
MG
K295.7
1